UNE PUBLICATION EAGLEMOSS – TOUS LES 15 JOURS

MARVEL SUPER HEROES™

LA COLLECTION

PEINTES À LA MAIN
FIGURINES EN PLOMB
NUMÉROTÉES

48

VISION

VISION

Il a beau être une créature totalement artificielle, Vision, au cours de sa longue et brillante carrière, a largement prouvé qu'il n'est pas nécessaire d'être fait de chair et de sang pour se révéler un grand héros. Concocté avec les fragments de plusieurs autres créatures, ce Vengeur androïde s'est forgé sa propre identité et s'est vraiment affirmé comme le premier super-héros synthétique de Marvel.

SOMMAIRE

3 LA VIE ET L'HISTOIRE
La trépidante carrière du puissant Vengeur synthézoïde !

10 MOMENTS FORTS
Vision prouve qu'un androïde aussi peut avoir des sentiments.

12 SUPER SECRETS
Les incroyables pouvoirs d'un héros 100 % synthétique !

14 BONS ET MÉCHANTS
Les amis et les ennemis du clairvoyant Vision.

17 EN COULISSE
L'évolution, dans la vie réelle, d'une forme de vie artificielle !

Rédacteur en chef : Alan Cowsill Graphistes : Dan Rachael & Gary Gilbert
Assistant : Richard Jackson Secrétaire de rédaction : Sven Wilson Consultant : Nick Abadzis
Illustration de couverture : Mike Mayhew

© Eaglemoss Publications Ltd (2007)
© 2007 Marvel Characters Inc.
All Rights Reserved. Super Heroes is a co-owned registered trademark.

Eaglemoss International, Ltd
5 Cromwell Road, London SW72 HR
Directeur de la publication : Mark Stanley

Marketing, Édition : Cobra SAS
18-22, rue des Poissonniers
92200 Neuilly-sur-Seine
Direction : Olivier Beressi
Marketing : Ève Boulan-Périvier
Fabrication : Guillaume Duserre
Édition : Charlotte Bourgeois
Traduction : Michel Beauvais
Adaptation : Sylvie Bellu
Photogravure : Net Images
Imprimé en CE
Dépôt légal à parution

ABONNEMENT
Database Factory
90, bd National
92258 La Garenne-Colombes Cedex
Tél. : 08 21 23 03 19 (0,12 € TTC/minute)

Pour en savoir plus sur votre collection, vous abonner, payer vos factures d'abonnement, contactez le service clients : www.marvel-figurines.fr

DIFFUSION EN KIOSQUE
Service des ventes France :
PROMÉVENTE
(réservé aux dépositaires de presse)

Pour la Belgique :
AMP 1, rue de la Petite-Île
1070 Bruxelles

Pour la Suisse :
Naville 38-42, avenue Vibert, CH 1227
Carouge - GE. Tél. : (022) 308 04 44

Ce fascicule est accompagné d'éléments à collectionner. Dans le prix de vente sont compris, d'une part, le prix du fascicule et, d'autre part, le prix des éléments à collectionner.

Figurines pour collectionneurs. Ne convient pas aux enfants de moins de 14 ans.

Art. : George Perez

Histoire d'un... homme synthétique

Créé par Ultron, la monstruosité métallique, Vision s'est rebellé contre son « père » et sa programmation maléfique, pour devenir l'un des héros les plus puissants de la Terre. James Andrews enquête sur l'histoire du premier synthézoïde de Marvel.

LES SEMAINES QUI ONT SUIVI ONT ETE DURES POUR HORTON, MAIS IL ETAIT TROP FAIBLE POUR RESISTER OU ECHAPPER A L'INFATIGABLE HORREUR QUI LE HARCELAIT...
POURQUOI UN NOUVEAU VISAGE POUR LUI, ULTRON ?
PARCE QU'IL DOIT AVOIR UNE VIE ENTIEREMENT NOUVELLE, ROMPRE TOTALEMENT AVEC SON PASSE DE HEROS. ET IL FAUT AUSSI LUI DONNER DES POUVOIRS NOUVEAUX, FANTASTIQUES !
ET JE VEUX QUE SON NOUVEAU VISAGE SOIT ROUGE...

Art. : George Tuska

Remodelage. Le professeur Horton et Ultron modifient la Torche Humaine pour créer Vision.

« Non ! Non ! C'est une sorte de vision inhumaine, non-terrestre ! »

Certes, cette phrase n'est peut-être pas des plus subtiles, mais c'est celle que Janet Van Dyne – la charmante Guêpe – a prononcée pour caractériser le mystérieux androïde qui, par une nuit de 1968, s'est glissé tel un fantôme à travers le mur de son appartement. Et personne ne pouvait prévoir que, près de quarante ans plus tard, nous sentirions encore les effets de l'apparition de Vision. Depuis ses débuts, Marvel a privilégié les super-héros ayant des problèmes humains, simplement humains !

Mais Vision est différent. Et pour une bonne raison : c'est un héros qui a comme problème... de n'être pas humain !

Le fils prodigue

Créé (ou, plutôt, upgradé !) par Ultron-5, Vision était l'équivalent, à la sauce des années 1960, d'un virus-cheval de Troie envoyé pour infiltrer les Vengeurs et les détruire de l'intérieur. Ultron-5 lui-même a été généré par Hank Pym – le bon ami de la Guêpe, un peu porté sur la bouteille, que l'on appelle aussi l'« Homme-Fourmi », « Giant Man » et, enfin

ET DE FAIT... EN SEPTEMBRE 1968, LE TRAVAIL EST TERMINE. LES SYSTEMES COMPLEXES, IMITANT PARFAITEMENT LA VIE, SONT REPARES ET REORGANISES...
... ET LES DEUX ETRES SONT PRETS A EN INTRODUIRE UN TROISIEME DANS UNE PSEUDO-VIE.

Art. : George Tuska

Lève-toi et marche ! Vision devient le premier synthézoïde de Marvel.

Faits et gestes

Véritable nom : Vision
Profession : Aventurier
Identité : Le détail de sa création n'est pas publiquement connu
Statut légal : Considéré comme citoyen des États-Unis
Lieu de naissance : New York
Situation familiale : Divorcé
Proches connus : Wanda Maximoff (la Sorcière Rouge, ex-épouse), Thomas et William (fils, sans doute détruits), Simon Williams (Wonder Man, « frère »), Phineas T. Horton, James Bradley, Ultron (créateurs)
Allégeance : Les Vengeurs
Base d'activité : New York
Première apparition : *Avengers n° 57*
Taille : 1,90 m **Poids :** 136 kg
Yeux : Dorés **Cheveux :** Sans
Pouvoirs/capacités : Vision peut modifier sa densité corporelle, se rendant intangible ou dur comme du roc – il utilise cette particularité pour voler. Il possède aussi une résistance, une force, une vitesse et des réflexes surhumains, et peut projeter des rayons brûlants par ses yeux.

Échelle des pouvoirs	1 2 3 4 5 6 7
Intelligence	
Force	
Vitesse	
Résistance	
Projection d'énergie	
Aptitude au combat	

Octobre 1968
Avengers n° 57
Vision fait sa première apparition.
Art. : John Buscema

Novembre 1968
Avengers n° 58
Vision devient membre des Vengeurs.
Art. : John Buscema

Septembre 1969
Avengers n° 68
Le terrible Ultron détruit pratiquement Vision.
Art. : Sal Buscema

Octobre 1970
Avengers n° 81
Il est prêt à se sacrifier pour sauver Wanda !
Art. : John Buscema

MOI ? JE SUIS PEUT-ETRE COMME LA GUEPE M'APPELLE... UNE VISION !
UNE VISION DE MORT... POUR LES VENGEURS !
QUOI ? T'ES UN PEU DINGUE, NON, OU QUOI ?
T'EN FAIS PAS, ON VA S'OCCUPER DE TOI, MON VIEUX !
Art. : John Buscema

Quelque peu pompeux au premier abord! Vision se présente lui-même aux Vengeurs.

(quand il redevient sobre et porte un pourpoint jaune), « Goliath ». Pym a en effet créé un robot assez cocasse d'aspect, mais qui fonctionne. Cependant, il a dû introduire dans sa mémoire un peu trop de littérature classique car ce brave engin, comme possédé par le complexe d'Œdipe, a aussitôt tenté de l'occire ! « Changer de taille ne vous servira à rien, père... pas plus qu'autre chose ! Dès le moment où vous m'avez créé, vous avez scellé votre destin ! » (Si Hank, au lieu de lire Sophocle, s'était un peu intéressé à la science-fiction, il aurait appris, avec Al, le robot de l'odyssée de Kubrick, que ces êtres artificiels veulent la peau de l'espèce humaine !) Le premier Ultron efface la mémoire de Pym et s'échappe, promettant de revenir pour « finir la tâche que, toi, un simple humain, ne pouvait que commencer... la tâche de mon impeccable création » !

ON ENTENDRAIT VOLER UNE MOUCHE... QUELQUE PART, TRES HAUT, RONRONNE UN AVION... ET PUIS, VISION PARLE...
ALORS... C'EST CELA LE SECRET DE MA CREATION !
UN ANDROIDE... AVEC LE CERVEAU AMNESIQUE D'UN ASSASSIN...
PAS UN ANDROIDE... UN SYNTHEZOIDE !
EN REALITE, TU ES UN HUMAIN, CENT POUR CENT... SAUF QUE TON CORPS EST FAIT D'ELEMENTS SYNTHETIQUES !
Art. : John Buscema

Qui suis-je ? Vision commence à voir ce qui se cache derrière sa création...

SUR SON VISAGE UNE LARME...

Ultron évolue en Ultron-5 et s'emploie à perpétrer la liquidation de Hank Pym et des Vengeurs. Et son instrument de destruction est, bien sûr, son fils artificiel, Vision. Mais alors qu'Ultron est maintenant un véritable androïde – un être mécanique sous une forme humaine –, Vision, pour sa part, est un synthézoïde. Comme l'explique Goliath : « Tu es fondamentalement humain en tout point... excepté que ton corps est constitué d'éléments synthétiques. » Malgré la présence d'un cristal de contrôle mental, Vision échappe à l'influence d'Ultron et aide les Vengeurs à triompher de son « père ». Peu après la destruction d'Ultron-5 (qui va être suivi d'Ultron-6, lui-même remplacé par Ultron-7, etc.), les Vengeurs découvrent que l'esprit de Vision est fondé sur celui d'un ex-méchant devenu bon, Wonder Man. « Alors... c'est cela le secret de ma création ! Un androïde... avec le cerveau amnésique d'un assassin... »

Et c'est là que l'histoire de Vision commence vraiment : il s'agit d'une quête à la recherche

Déception paternelle. Vision ne répond pas aux espoirs de son papa!

Mort aux vaches ! Vision, le seul Vengeur agressé par des ruminants...

Février 1972
Avengers n° 96
Vision doit affronter les Skrulls.
Art. : Neal Adams

Avril 1975
Avengers n° 134
Vision se retrouve contre la Torche Humaine !
Art. : John Romita Sr

Juin 1975
Giant-Size Avengers n° 4
Vision et la Sorcière Rouge se marient !
Art. : John Romita Sr

Juillet 1977
Avengers n° 160
Vision reconnaît Wonder Man pour son frère.
Art. : George Perez

AH ! VOICI LE PASSAGE VERS LE CERVEAU.
LE CORPS DE VISION EST PLUS PERFECTIONNE QUE CELUI DES HUMAINS.
LES IMPULSIONS N'ONT PAS A PASSER DANS LES SINUOSITES DES NERFS...
... ELLES PARTENT ET ARRIVENT DIRECTEMENT AU CERVEAU... COMME CELLES QUI M'ONT ABATTU, EN DESCENDANT.
... MAIS COMMENT FAIRE POUR PENETRER DANS CE TUBE... SANS ENDOMMAGER UNE PARTIE VITALE DE L'ANDROIDE ?
... ALORS QUE CELLES-CI, DANS CE TUBE... REMONTENT...

Art. : Neal Adams

Comme Jonas dans la baleine ! Hank Pym, réduit, pénètre dans le corps de l'androïde...

de lui-même, de son identité réelle. Après tout, ce n'est pas parce qu'il est une construction artificielle et synthétique qu'il n'est pas humain – même si sa voix froide et sans émotion, et sa logique implacable ne plaident pas dans ce sens. Voici en tout cas ce qu'Œil de Faucon déclare sur la question : « Ce rougeaud a peut-être été humain jadis... mais il ne l'est plus ! »

Art. : Neal Adams

Cependant, quand on lui demande de rejoindre l'équipe majeure de super-héros, les Vengeurs, il a un moment d'émotion. C'est pour lui une telle joie d'être considéré à l'égal d'un humain qu'il ne peut se retenir de verser une larme ! Aujourd'hui, ce récit (paru sous le titre *Even an Android can Cry*) serait sans doute considéré comme un peu trop sentimental mais, à l'époque, il a été perçu comme magnifique.

HUMAINE VISION...

Doté de la capacité de contrôler la densité de son propre corps – pour se faire léger comme un spectre ou dur comme un diamant –, Vision est devenu un atout important des Vengeurs. Et alors que d'autres, tels Thor et Iron Man, désertent souvent l'équipe pour aller régler leurs petits problèmes personnels, Vision est toujours fidèle au poste !

Lors de la première guerre entre les Krees et les Skrulls, il fait même le sacrifice ultime, sous l'assaut d'un troupeau de vaches porteuses de lasers – à vrai dire, les vaches étaient en fait des Skrulls déguisés ! Vision se retrouve dans un coma voisin de la mort, et il faut l'intervention de Hank Pym – l'Homme-Fourmi prouvant encore que l'on a souvent besoin d'un plus petit que soi ! – pour le ramener à la vie. Pym s'offre à cette occasion un voyage fantastique dans le corps du synthézoïde, effectuant quelques réparations dans son système nerveux central.

Cependant, à cette occasion, notre Homme-Fourmi-Jonas remarque quelque chose qui lui semble familier : il s'agit des circuits internes de l'androïde. Et il révèle sa découverte : Vision n'est pas une construction originale d'Ultron, mais un rafistolage de la Torche Humaine (du Golden Age) !

Le nom de ce dernier, « Humaine », induit peut-être en erreur dans la mesure où la Torche était en fait un androïde inventé par le professeur Phineas T. Horton, à la fin des années 1930. Ce héros a fini dans la glace, au cours de la Guerre froide, et, dix ans plus tard, Ultron s'est procuré son corps inerte auprès d'un de ses copains, un malfrat notoire nommé le « Penseur Fou ».

Avec l'aide du vieux professeur Horton, Ultron restaure quelque peu la Torche en utilisant les ondes cérébrales de Wonder Man – le reste appartient, comme on dit, à l'histoire ! Vision qui, à première « vue », n'apparaissait guère que comme un spectre improbable, sans substance et sans passé, a finalement un lignage qui remonte, non certes tout à fait aux Bourbons, mais, tout de même, au premier super-héros de Marvel ! Il n'en faut pas plus à Vision pour voir la vie en rose : « Je ne suis pas surgi des pattes

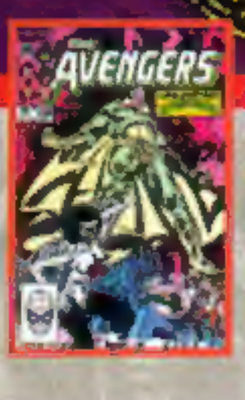
Art. : Don Heck

Instant nuptial ! Wanda lui dit « oui », pour la vie !

Novembre 1982
Vision and Scarlet Witch
n° 1
Au cœur de la nuit du Living Druid !
Art. : Rick Leonardi

Janvier 1983
Vision and Scarlet Witch
n° 3
Vision doit faire face à ses démons intimes.
Art. : Rick Leonardi

Mai 1983
Marvel Team-Up
n° 129
Contre les androïdes du Penseur Fou.
Art. : Ed Hannigan



Décembre 1983
Avengers
n° 238
Captain Marvel aide à ressusciter Vision.
Art. : Al Milgrom

Art. : George Perez

Juge, juré et bourreau ? Le Moissonneur assigne Wonder Man et Vision en procès.

d'Ultron !... Je suis en réalité l'un des plus grands héros que le monde ait vus ! »

La mariée était en rouge

Vision ayant désormais un passé, il y gagne du même coup un avenir. En effet, il tombe amoureux d'une collègue de travail, la petite Wanda, c'est-à-dire la Sorcière Rouge, une brune qui ne compte certes pas pour des prunes chez les Vengeurs. Et ils se marient en grande pompe au cours d'une cérémonie présidée par Kang, le Seigneur du Temps – ou Immortus ! La chose ne plaît toutefois pas beaucoup à Vif-Argent, frère de la mariée, qui espérait autre chose qu'un synthézoïde pour sa petite sœur. La séduisante Sorcière Rouge et le preux Vision deviennent rapidement le couple modèle – bien que fortement atypique – des Vengeurs, occupant un appartement dans l'immeuble qui sert de QG à l'équipe. C'est le bonheur et rien de mal ne semble pouvoir arriver – Wonder Man ne va quand même pas sortir de sa tombe... Eh bien, si !

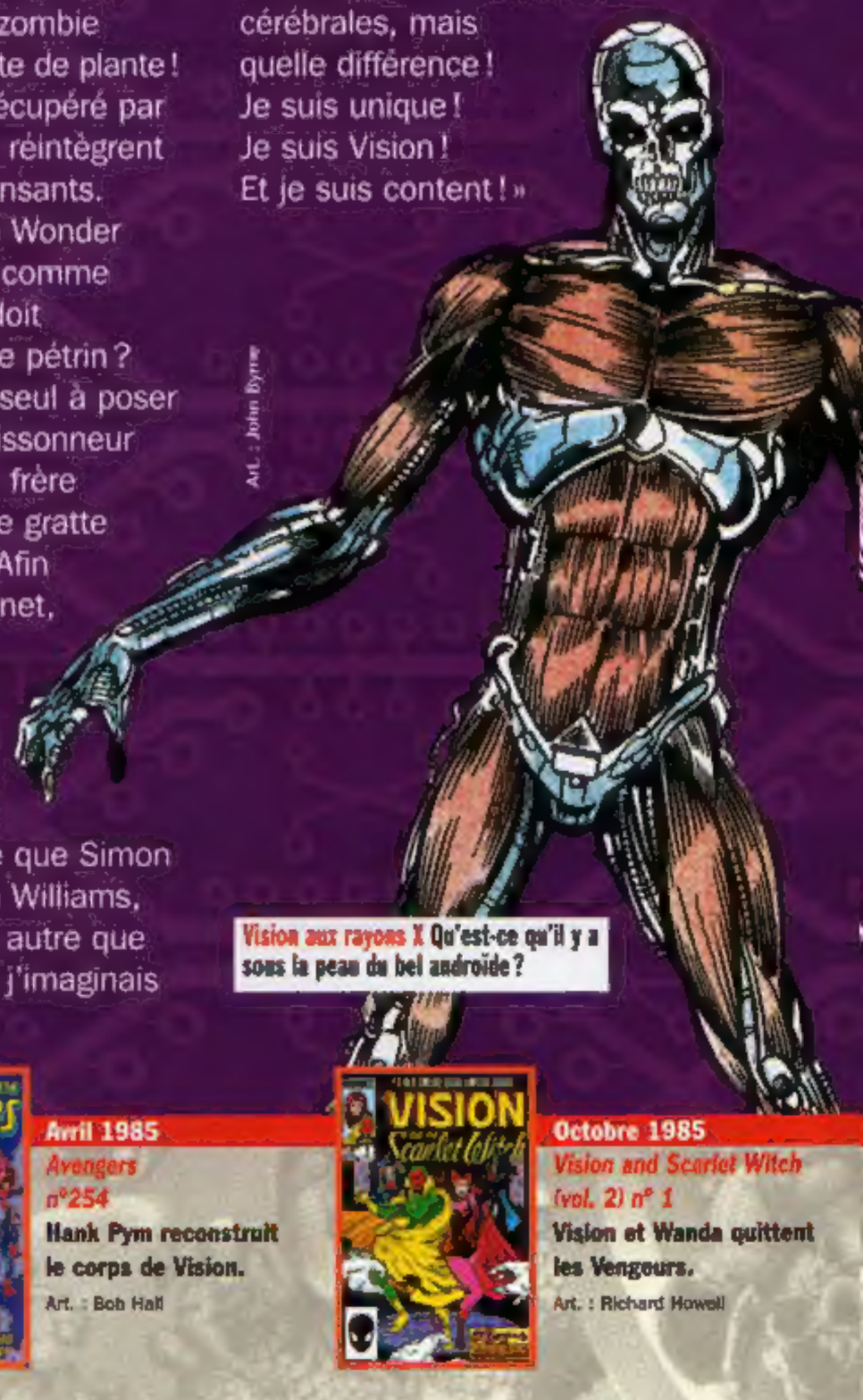
Moi, c'est moi...

En fait, il apparaît que Simon Williams (c'est le nom, pas vraiment secret, de Wonder Man) n'est pas mort. Il était plongé dans une sorte de coma, son corps étant transformé en pure énergie ionique. Avec l'aide bénévole d'Ergot Noir (Black Talon), il est revenu à une certaine forme de vie sous l'aspect d'un zombie décervelé – une sorte de plante ! Cependant, il est récupéré par les Vengeurs qui le réintègrent parmi les sujets pensants. Mais, direz-vous, si Wonder Man est ainsi frais comme un gardon, Vision doit se voir dans un sale pétrin ?

Vous n'êtes pas seul à poser la question. Le Moissonneur (The Grim Reaper), frère du susdit Simon, se gratte lui aussi l'occiput. Afin d'en avoir le cœur net, il réunit les deux lascars – Vision et Wonder Man –, pour juger de quoi il retourne. Grande nouvelle : il s'avère que Simon Williams est Simon Williams, et que Vision n'est autre que Vision : « Autrefois, j'imaginais – et je le souhaitais peut-être, en un sens – que j'étais Simon Williams. Eh bien non ! J'ai peut-être les mêmes ondes cérébrales, mais quelle différence ! Je suis unique ! Je suis Vision ! Et je suis content ! »

Art. : John Byrne

Une arme de destruction massive ! Les gouvernements du monde entier décident de désarmer Vision.



Art. : John Byrne

Vision aux rayons X Qu'est-ce qu'il y a sous la peau du bel androïde ?

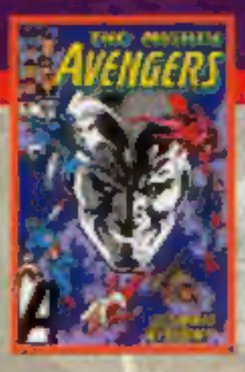
LE POUVOIR ? HA... HA... HA... HA...!
TU TROUVES CELA DROLE ?
OUI ! TRAFIQUEMENT DROLE ! LE POUVOIR, ISAAC, A SON PRIX... ET JE SUIS PRET A PAYER CHER SI J'ACQUIERS CE POUVOIR...
TU COMPRENDS ? JE SUIS UN SYNTHEZOIDE... UN ETRE ARTIFICIEL AYANT LA FORME D'UN ETRE HUMAIN ! J'AI LES DESIRS ET LES ESPOIRS D'UN HOMME !

Art. : Bob Hall

Un don électronique ! ISAAC, l'ordinateur vivant, donne à Vision le pouvoir de changer le monde.

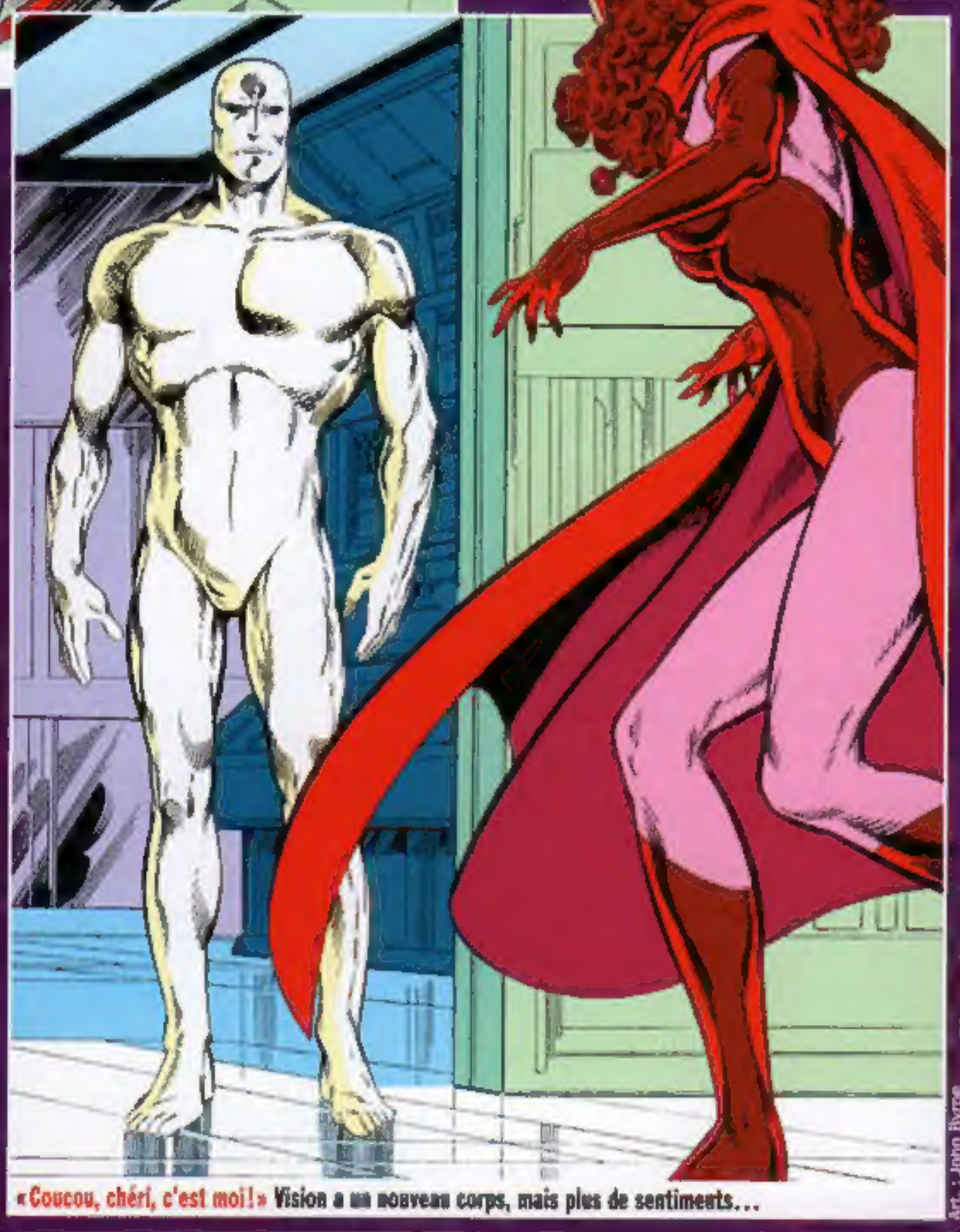
Mai 1984
Avengers n° 243
Vision est à la tête des Vengeurs.
Art. : Al Milgrom

Janvier 1985
Avengers n° 251
Il se retrouve démantelé par Vigilance.
Art. : Bob Hall



Avril 1985
Avengers n°254
Hank Pym reconstruit le corps de Vision.
Art. : Bob Hall

Octobre 1985
Vision and Scarlet Witch (vol. 2) n° 1
Vision et Wanda quittent les Vengeurs.
Art. : Richard Howell



«Coucou, chéri, c'est moi!» Vision a un nouveau corps, mais plus de sentiments…

Art. : John Byrne

CŒUR FRIGIDE

Vision est, en quelque sorte, la Torche Humaine et Wonder Man, mais il n'est en réalité ni l'un ni l'autre. Il est lui-même. Un homme, un vrai ! – ou plutôt, un synthézoïde, un vrai…

Et il vit comme tel. Vizh (c'est ainsi que ses copains l'appellent) se porte acquéreur d'un pavillon de banlieue à Leonia, dans le New Jersey. C'est sa villa « Mon rêve » ! Le problème, avec ce genre de rêve, c'est qu'il peut tourner au cauchemar. Et ce pauvre Vision va commencer à en voir des vertes et des pas mûres le jour où il se met à avoir de mauvaises fréquentations.

Résumé de l'affaire : lors d'une mission des Vengeurs, il tombe dans le coma. Pour le ranimer, on le branche sur ISAAC, le super-ordinateur extraterrestre qui préside aux destinées de Titan, l'une des lunes de Jupiter. À la suite de cette expérience, Vision pète manifestement un circuit : il lui paraît tout à coup indispensable que la Terre soit dirigée par une intelligence artificielle – lui-même ! Heureusement, ses coéquipiers arrivent à le persuader qu'il s'égare… Mais le ver est dans le fruit… On se dit que, tôt ou tard, ce pauvre Vision risque à nouveau de se voir en Napoléon, ou pire encore.

Et ce pire ne tarde guère. Lorsque Vision essaie de redevenir un membre actif des Vengeurs de la Côte Ouest, les gouvernements du monde interviennent et l'arrêtent. Il est alors démonté en mille morceaux ! Hank Pym et la Panthère Noire s'emploient à le rafistoler, mais Vision ainsi reconstruit est bien loin du vieux copain que nous avons connu et aimé. Il ne connaît ou n'aime plus personne ! Extraterrestre pur sucre, sans les ondes cérébrales de Wonder Man, il est incapable d'avoir des relations humaines. Il n'est plus qu'une machine froide, sans émotions…

PÈRE PUTATIF

En réalité, si Vision ne ressent plus rien, c'est finalement une bénédiction. En effet, étant donné sa magie et ses pouvoirs d'altération de la réalité, sa Sorcière Rouge a donné la vie à deux enfants, des jumeaux, Thomas et William. Or, il s'avère que ces deux bambins sont des fragments de l'âme de Méphisto que la dame a capté tout en tentant de créer une famille normale. Quand elle s'aperçoit de la vraie nature de ses fistons, la Sorcière Rouge sombre dans la folie ! Quant à Vision, pas de problème. Imperturbable et impassible, il se contente d'abandonner son épouse – alors qu'elle a bien besoin de lui – et de retourner chez les Vengeurs de la Côte Est. Quant à ceux de la Côte Ouest, ils en sont suffoqués…

C'est alors que la Torche Humaine du Golden Age sort de la tombe. La chose jette le trouble sur les véritables origines de Vision. En effet, durant un temps, les Vengeurs ont cru que ce dernier avait été concocté avec les matériaux provenant de la Torche. Mais il apparaît qu'Immortus a en fait changé de ligne de temps

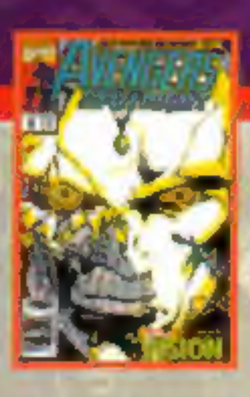
Instant d'émotion ! Vision rencontre son « jumeau », la Torche Humaine.

Art. : John Byrne

Janvier 1986
Vision and Scarlet Witch (vol. 2) n° 4
Wanda est enceinte (selon le Dr Strange) !
Art. : Richard Howell

Septembre 1986
Vision and Scarlet Witch (vol. 2) n° 12
Wanda donne naissance à des jumeaux.
Art. : Richard Howell

Mai 1989
West Coast Avengers n° 44
Vision est de retour, sans sa personnalité !
Art. : John Byrne



Janvier 1991
Avengers : Spotlight n° 40
Il prend l'identité de Victor Shade.
Art. : Steve Lightle

DOUBLE VISION

Vision est peut-être le premier synthézoïde des Vengeurs, mais cela ne signifie pas qu'il n'a pas ses propres doubles interdimensionnels. Nous avons sondé l'Omniverse pour les découvrir…

GOLDEN AGE

En tant que Grand Lama de la civilisation cachée de Shangri-La, Aarkus découvre le secret de l'immortalité et celui de voyager dans la Dimension de Smoke. Devenant vert et acquérant des super-pouvoirs, Aarkus prend le nom de «Vision» pour se mettre à combattre le Mal.

MANGAVERSE

La scène se déroule dans un univers inspiré des mangas, la Terre 2031. Rien n'y est pareil, mais les Vengeurs sont quand même là. Bien qu'arborant des looks de Power Rangers – mâtinés de robots géants –, ils constituent l'ultime défense de la planète. À leur côté combat Vision, un petit génie dans le corps d'un robot à densité variable.

Art. : Udon Studios

UN JEUNE VENGEUR

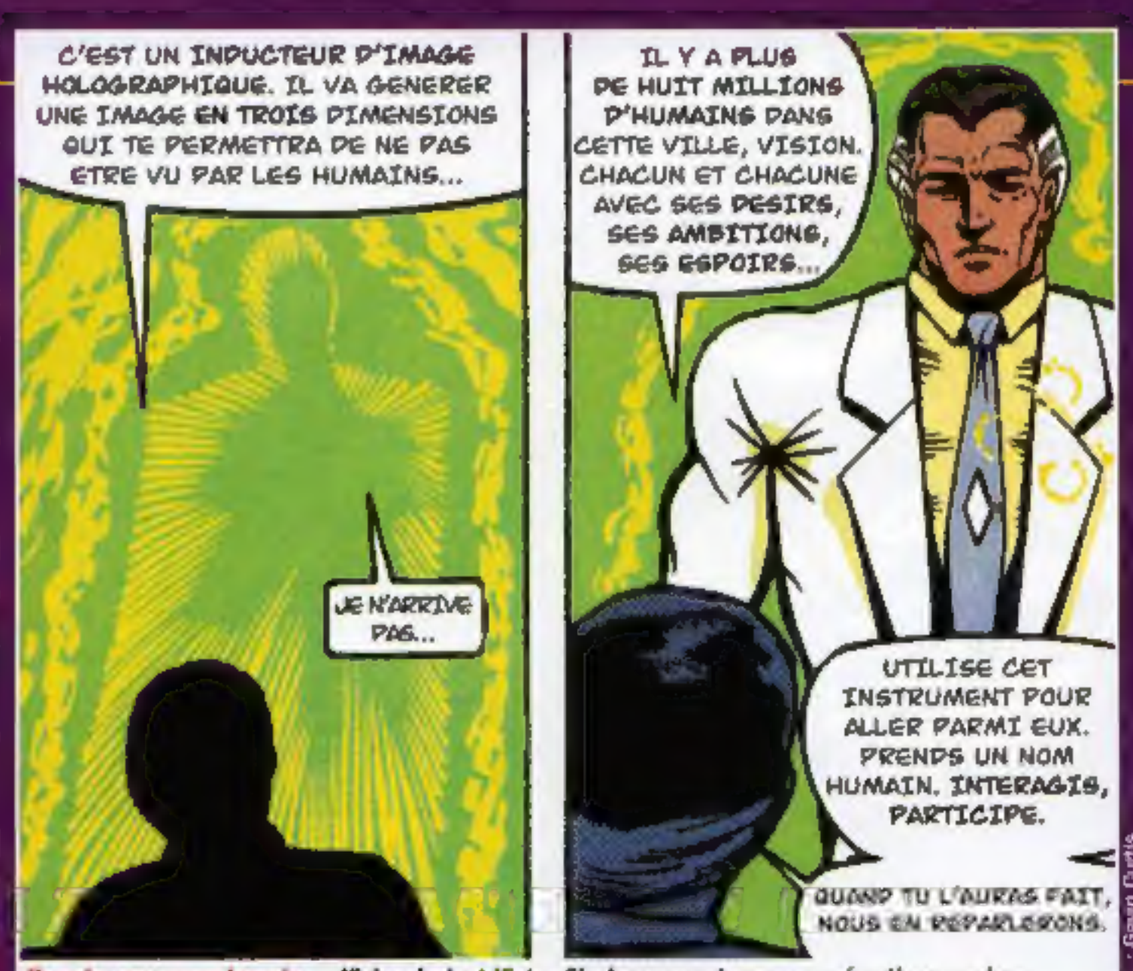
Après sa destruction (lors de la saga *Avengers Disassembled*), le système de Vision est reboosté par les Jeunes Vengeurs et téléchargé dans l'armure futuriste d'Iron Lad. Avec une nouvelle personnalité, Vision acquiert de nouveaux pouvoirs, dont celui de voyager dans le temps.

ULTIMATE

Envoyé sur Terre pour avertir de la menace représentée par Gal Lak Tus, Ultimate Vision vient se crasher en pleine Sibérie et demeure hors service durant une centaine d'années. Le robot doué de conscience est ensuite réactivé et révèle sa vraie nature – qui est franchement féminine ! Il va combattre pour arrêter le mangeur de mondes.

L'ANTI-VISION

L'Anti-Vision est une version déviante du Vision de la Terre 616 – qui adore causer des ennuis à Captain America et à son monde. Cet androïde schizoïde n'est toutefois pas si mauvais. Revenant dans notre dimension, il échange son corps avec celui de Vision, reprenant le vieux costume rouge et vert de celui-ci, et ressortant même Ultron en ivrogne et Jocasta en secrétaire des années 1930.


C'EST UN INDUCTEUR D'IMAGE HOLOGRAPHIQUE. IL VA GENERER UNE IMAGE EN TROIS DIMENSIONS QUI TE PERMETTRA DE NE PAS ETRE VU PAR LES HUMAINS…
JE N'ARRIVE PAS…
IL Y A PLUS DE HUIT MILLIONS D'HUMAINS DANS CETTE VILLE, VISION. CHACUN ET CHACUNE AVEC SES DESIRS, SES AMBITIONS, SES ESPOIRS…
UTILISE CET INSTRUMENT POUR ALLER PARMI EUX. PRENDS UN NOM HUMAIN. INTERAGIS, PARTICIPE.
QUAND TU L'AURAS FAIT, NOUS EN REPARLERONS.
Art. : Gavin Curtis

Humain, pas assez humain… Vision devient Victor Shade, pour retrouver ses émotions perdues.

pour créer un double temporel de la Torche… et que c'est «cela» qui est devenu le Vengeur androïde (c'est assez compliqué, mais vous avez sans doute compris – si vous êtes agrégé en physique quantique !). Quoi qu'il en soit, le résultat est clair : Vision est toujours là et pour jouer exactement le même rôle qu'au début de son existence artificielle…

Cependant, chez Marvel, on est sûr d'avoir des surprises. Grâce à l'aide du Dr Miles Lipton, Vision est reprogrammé avec les données cérébrales d'Alex, le fils décédé du docteur. Au début, il n'y a pas de changement. Lorsque la veuve éplorée d'Alex lui demande s'il ressent quelque chose, Vision répond, fort raide : «Je ne voudrais pas paraître froid, M^me^ Lipton… mais je crains bien que non !» Toutefois, peu à peu, il se trouve que les ondes cérébrales de Simon Williams ressortent et se mêlent avec celles de Lipton. Vision retrouve donc des émotions – ou, du moins, la capacité d'en ressentir.

UN REGARD S'ÉTEINT

Prenant l'identité de Victor Shade et se cachant derrière une illusion holographique, Vision fait quelques tentatives de socialisation avec les gens «normaux», en fréquentant un bar de Chicago. Mais cela n'est pas une réussite, pas plus que ses tentatives de réconciliation avec la Sorcière Rouge – ils semblent

Jusqu'à ce que la mort nous sépare… La Sorcière Rouge prend ses vœux nuptiaux un peu trop au sérieux !

Juin 1992
Avengers n° 348
Vision semble retrouver des émotions humaines.
Art. : Steve Epting

Janvier 1993
Avengers : West Coast n° 90
Vision affronte Ultron (son père !).
Art. : David Rosa

Novembre 1994
Vision n° 1
Il doit triompher de son double maléfique.
Art. : Steve Epting

Juillet 1999
Avengers : Forever n° 8
Vision se différencie bien de la Torche Humaine.
Art. : Carlos Pacheco

VISION ?!
MAIS VISION A ÉTÉ DÉTRUIT... COMMENT AS-TU FAIT?
J'AI TRUSCHMOSE LES SYSTÈMES OPÉRATOIRES ET LES FICHIERS DE DONNÉES DANS MON ARMURE...
ET, IL EST... VIVANT?

Vision revu et corrigé ? Les Jeunes Vengeurs téléchargent une version nouvelle, améliorée, de Vision.

Art. : Jim Cheung

bien s'apprécier, mais n'arrivent pas à se remettre ensemble. Pour compliquer les choses, la Sorcière aime aussi Simon Williams. Quand il tente de réagir de manière responsable en lui rendant sa liberté conjugale, elle se méprend sur ses intentions et lui dit : « Cela ne peut pas aller. Tu veux quand je ne veux plus et, moi, je suis prête quand toi tu ne l'es pas. Je n'en peux plus. » Et sur ce, la Sorcière, déjà éprouvée, retombe dans la démence – et cette fois, son état est plutôt carabiné. Jugez-en : elle détruit les Vengeurs, assassine l'Homme-Fourmi, le Valet de Cœur et Œil de Faucon. En outre, elle prend le contrôle de Vision et l'envoie s'écraser sur la résidence des Vengeurs. Il en réchappe, mais pas pour longtemps puisqu'il est réduit en petits morceaux, par une Miss Hulk complètement déchaînée.

VISION NOUVELLE

Mais, car il y a toujours un « mais » chez Marvel, lorsque Iron Lad, version adolescente de Kang, qui voyage dans le temps, débarque dans notre siècle pour s'y réfugier, il télécharge toutes les données de Vision dans son armure, notamment celles concernant les Vengeurs, et peut ainsi fonder une nouvelle équipe de héros : les « Jeunes Vengeurs ». Et lorsque ce Kang/Iron Lad retourne dans son propre temps, il abandonne son armure, qui devient un être doué de conscience et une nouvelle version de Vision.

Faut-il voir dans ce dernier la même forme de vie que l'androïde des Vengeurs ? Mystère... En tout cas, il a le même potentiel émotionnel. En outre, pour la nouvelle génération, il représente un accès à une banque de données en expansion constante. Et c'est peut-être ainsi qu'il faut considérer Vision – une création perpétuellement continue. Et si la définition de la vie change, alors Vision apparaît comme une merveille de l'évolution – comme le dit un personnage de *Jurassic Park*, de Spielberg : « La vie se fraie toujours une voie. »

Au cours des années, à travers mille tribulations, Vision s'est adapté et a survécu. C'est un être à transformation : il y a eu le Vision d'hier, il y a le Vision d'aujourd'hui, et il y aura, bien entendu, le Vision de demain !

Art. : Patrick Zircher

MOMENTS FORTS

ÉMOTIONS ÉLECTRONIQUES

Dans *Avengers* n° 58, Vision veut devenir membre de la fameuse équipe. Captain America et ses copains testent alors l'androïde avec leurs poings – et les capacités d'altération de la densité de ce dernier se révèlent à la hauteur. Toutefois, une question se pose : qui est vraiment Vision ? L'androïde rappelle sa création par Ultron-5, le robot mégalomane, et les Vengeurs imaginent la suite de l'histoire : Ultron, créature du Dr Pym et renégat, a volé les empreintes des ondes cérébrales de Simon Williams, un héros un peu cabot qui est mort en se sacrifiant pour les Vengeurs, et les a utilisées pour programmer la personnalité de Vision. Désormais flanqué d'une identité, ce dernier peut entrer dans l'équipe.

PAS EXACTEMENT AVEC EUX, MON AMI !
EN FAIT, C'EST POURQUOI HANK PYM T'A CONTACTÉ... TOI ET TES COÉQUIPIERS !
JE VEUX DEVENIR... UN VENGEUR !
COMPRIS ! ET VU LE CÔTÉ INHABITUEL DE LA CHOSE, JE CROIS QUE CHACUN DE NOUS DOIT SE PRONONCER PERSONNELLEMENT !
HMMM... IL NOUS APPORTERAIT DES POUVOIRS SÉRIEUX...

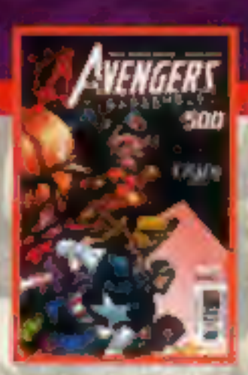
Art. : John Buscema

OK, TU CONNAIS VISIBLEMENT PAS MAL D'ASTUCES !
VOYONS COMMENT TU FERAIS SI UN MÉCHANT AVAIT DES POUVOIRS COMME M... SACRÉ NOM !
TU T'ES LAISSÉ SURPRENDRE, IRON MAN !
SIMON, TU AURAIS AIMANTÉ TES BOTTES... ET JE N'AURAIS PAS PU TE SOULEVER !
REPOSE-TOI TERRE LE VENGEUR QUEL TOI, L'INSOLENT !

Art. : John Buscema

Octobre 2002
Vision (vol. 2) n° 1
La mémoire de Vision est volée par le Gremlin.
Art. : Brian Haberlin

Janvier 2003
Vision (vol. 2) n° 4
Il est, une fois de plus, reconstitué !
Art. : Brian Haberlin



Septembre 2004
Avengers n° 500
Miss Hulk brise Vision en deux !
Art. : David Finch

Juin 2005
Young Avengers n° 3
Apparition d'une version « jeune » de Vision !
Art. : Jim Cheung

MOMENTS FORTS

Les androïdes pleurent aussi... Vision prouve qu'il n'est pas simplement fait de composés électroniques et de connexions électriques...

Art : John Buscema

DU JAMAIS VU...

Être artificiel et membre des Vengeurs, Vision est une âme torturée par ses démons intérieurs et un homme traqué par ses ennemis. Nick Abadzis nous renseigne sur la psychologie du « synthézoïde »

Art. : Jim Cheung

Art. : Gary Frank

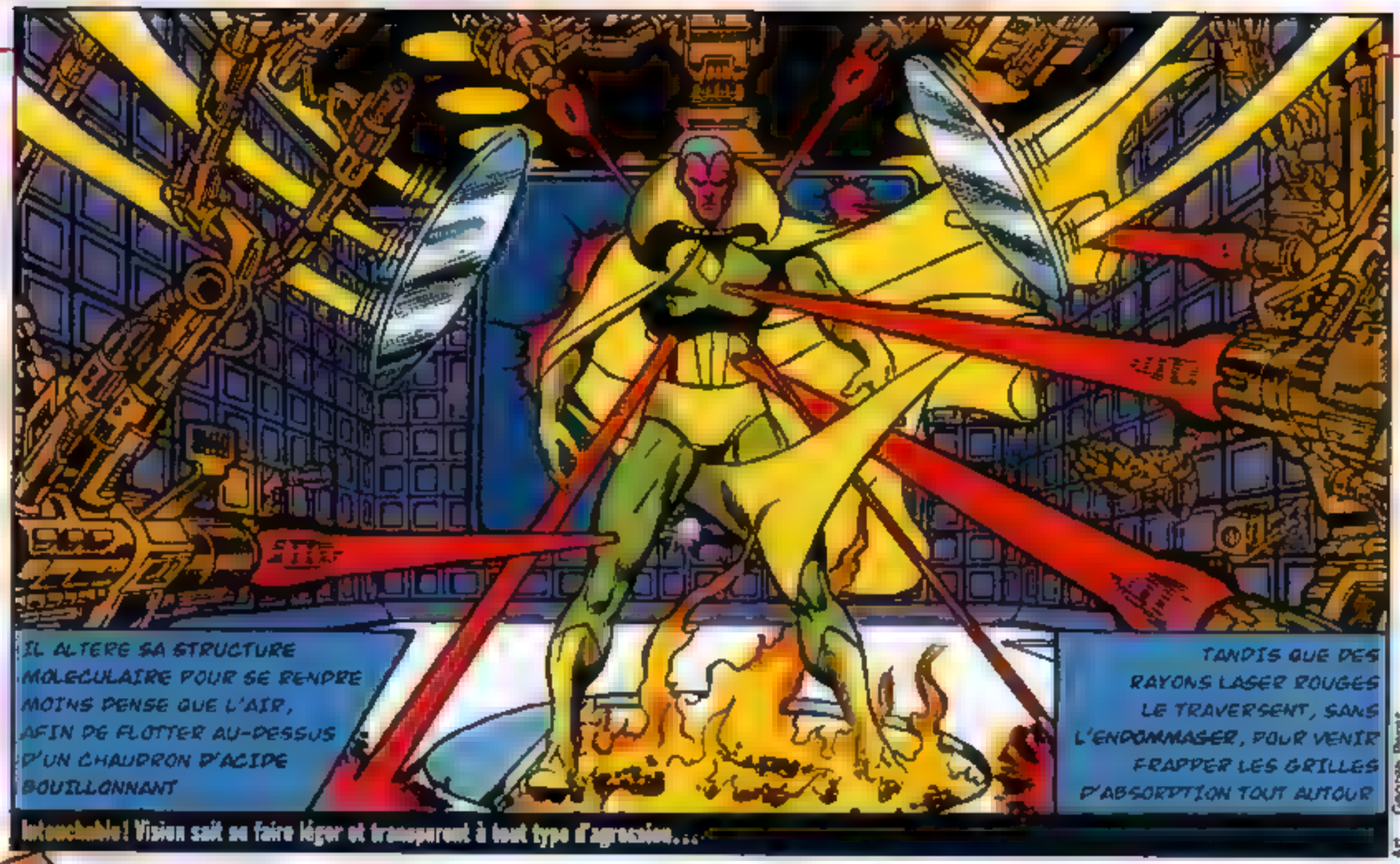
VISION DU PASSÉ

Homme ou machine ? Vision, à ses débuts, est tourmenté par sa nature d'être artificiel et d'enfant d'Ultron. Lui qui a été façonné sur le modèle de la Torche Humaine (du Golden Age), il ressent assez douloureusement le fait d'être constitué avec les matériaux d'un autre. Toutefois, le but d'Ultron n'ayant évidemment pas été de créer un individu se consumant dans une introspection douloureuse, Vision est avant tout une arme formidable, qui a été dotée d'une conscience sensible afin d'être encore plus efficace. Mais ce fut une erreur d'Ultron car sa créature, « Vizh », comme il l'appelait, lui a échappé pour combattre le Mal.

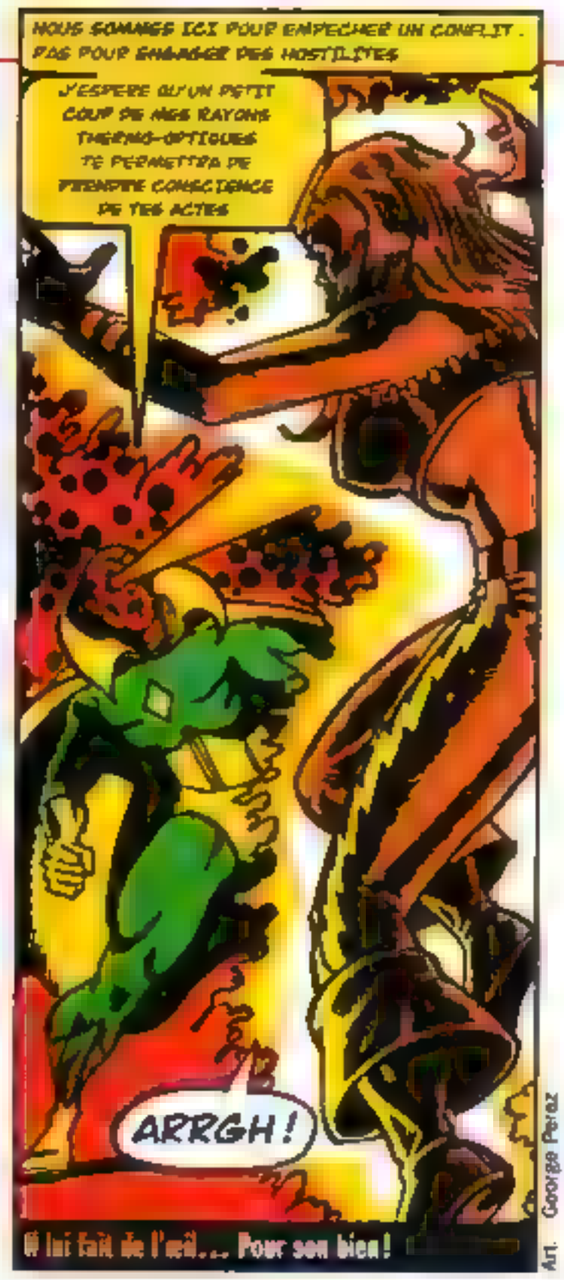
Pourtant, Ultron avait choyé son « fils » en lui donnant plein de super-pouvoirs, tous basés sur son métabolisme artificiel. Quelle substance le robot mégalomane a-t-il utilisée pour lui conférer ces dons extraordinaires ?

On ne sait pas. Quoi qu'il en soit, avec une apparence de beau jeune homme costaud, certes un peu rougeaud, Vision est capable de soulever 50 tonnes à l'arraché ! Parmi ses autres capacités, certaines sont liées au diamant qui est enchâssé sur son front. Il s'agit d'une sorte de capteur de l'énergie solaire, celle-ci alimentant toute la machine que constitue cet androïde. Ainsi, Vision ne mange pas et ne boit pas. Il se contente de prendre des coups de soleil ! Il stocke l'énergie dans ses cellules corporelles spéciales et peut aussi la restituer, à travers son diamant, sous forme de rayons infrarouges et à micro-ondes. Il peut également faire « chauffer les fesses » de ses ennemis jusqu'à une température pouvant atteindre 17 000 °C ! Toutefois, il ne peut émettre ce rayon que deux minutes à la puissance maximale – au-delà, Vision s'épuise (preuve qu'il peut se fatiguer, même s'il en faut beaucoup pour vider ses batteries !).

Art. : Pat Olliffe


IL ALTERE SA STRUCTURE MOLECULAIRE POUR SE RENDRE MOINS DENSE QUE L'AIR, AFIN DE FLOTTER AU-DESSUS D'UN CHAUDRON D'ACIDE BOUILLONNANT
TANDIS QUE DES RAYONS LASER ROUGES LE TRAVERSENT, SANS L'ENDOMMAGER, POUR VENIR FRAPPER LES GRILLES D'ABSORPTION TOUT AUTOUR
Art. George Perez

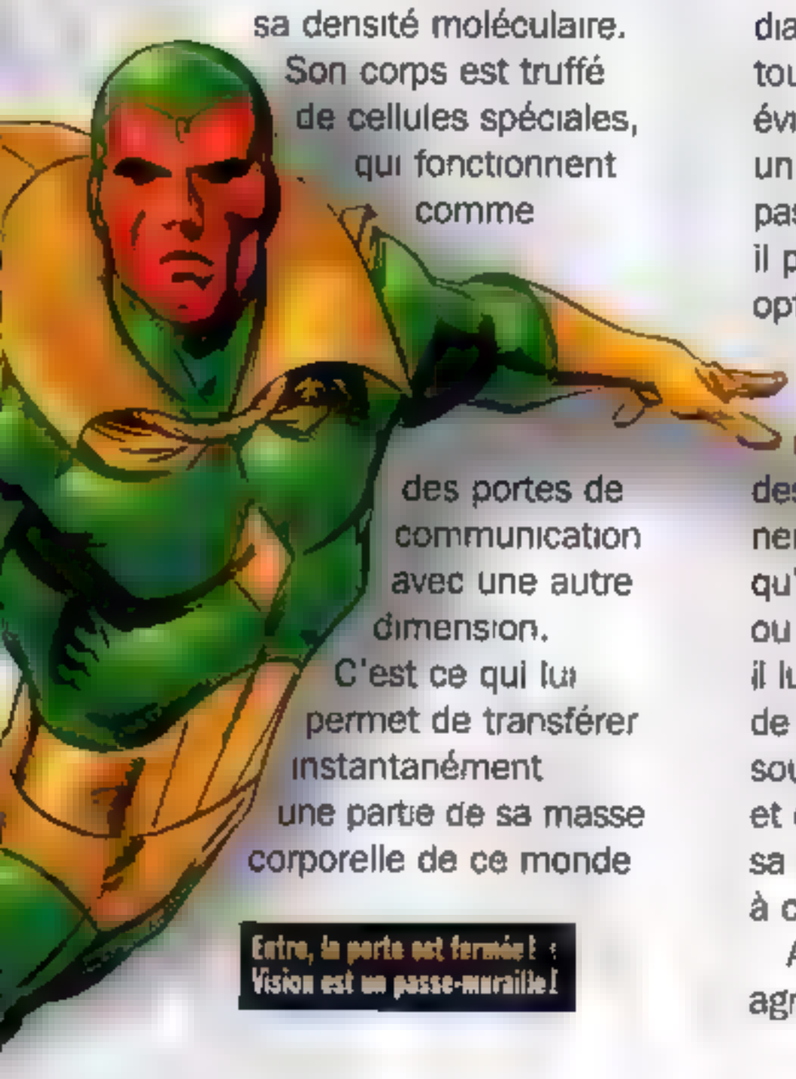
Intouchable! Vision sait se faire léger et transparent à tout type d'agression...


NOUS SOMMES ICI POUR EMPECHER UN CONFLIT. PAS POUR ENGAGER DES HOSTILITES
J'ESPERE QU'UN PETIT COUP DE MES RAYONS THERMO-OPTIQUES TE PERMETTRA DE PRENDRE CONSCIENCE DE TES ACTES
ARRGH!
Art. George Perez

Il lui fait de l'œil... Pour son bien!

En accroissant sa masse, Vision résiste aux plus fortes impacts.

Mais le plus spécifique des pouvoirs de Vision, c'est sa capacité à contrôler sa densité moléculaire. Son corps est truffé de cellules spéciales, qui fonctionnent comme



des portes de communication avec une autre dimension. C'est ce qui lui permet de transférer instantanément une partie de sa masse corporelle de ce monde

Entre, la porte est fermée! : Vision est un passe-muraille!

vers un autre, et inversement. Du coup, il devient beaucoup plus solide ou, au contraire, évanescent. Cela lui permet, par exemple, de traverser les murs, à l'instar de Kitty Pryde et de pas mal de fantômes – tel un spectre, il devient alors presque totalement transparent.

À l'opposé, il peut prendre une masse phénoménale, devenant aussi dur que le diamant et pesant 90 tonnes, tout mouillé! Ce n'est là évidemment que rarement un avantage, car il n'est alors pas très mobile. C'est pourquoi il préfère généralement son option légère. Mais même sous ce dernier aspect, il est capable d'infliger une grande gêne, voire des chocs violents au système nerveux des autres créatures, qu'elles soient organiques ou électroniques. Pour cela, il lui suffit de passer au travers de ces ennemis, alors qu'il est sous sa forme intangible et d'augmenter légèrement sa densité. La victime en tombe à coup sûr dans les pommes!

Autre pouvoir extrêmement agréable : Vision peut voler! Moins vite qu'un jet, mais quand même... En effet, en contrôlant sa densité, il s'élève à l'instar des aéronefs « plus légers que l'air », puis s'alourdit pour prendre de la vitesse et se laisser pousser par le vent. Il peut aussi s'alléger pour franchir alors les distances par la seule force d'inertie.

VISION DU FUTUR

Lorsque Vision voit sa fin arriver, lors de sa fatale altercation avec son amie Miss Hulk, alors devenue folle furieuse, il a atteint une certaine sérénité, à la suite de ses nombreuses aventures. Il laisse le souvenir d'une âme honnête capable d'éprouver la totalité des émotions humaines et utilisé à son corps défendant comme arme par son ex-épouse, la Sorcière Rouge. Mais une partie de lui-même continue à vivre à travers Vision II, qui lui a succédé et qui a téléchargé son « système ». Vision restera un héros, un humain et un membre courageux et fidèle des Vengeurs!

L'incroyable traversée! Vision se densifie en traversant ses ennemis pour les mettre KO!

Art Tom Grummett

ON AURA TOUT VU !

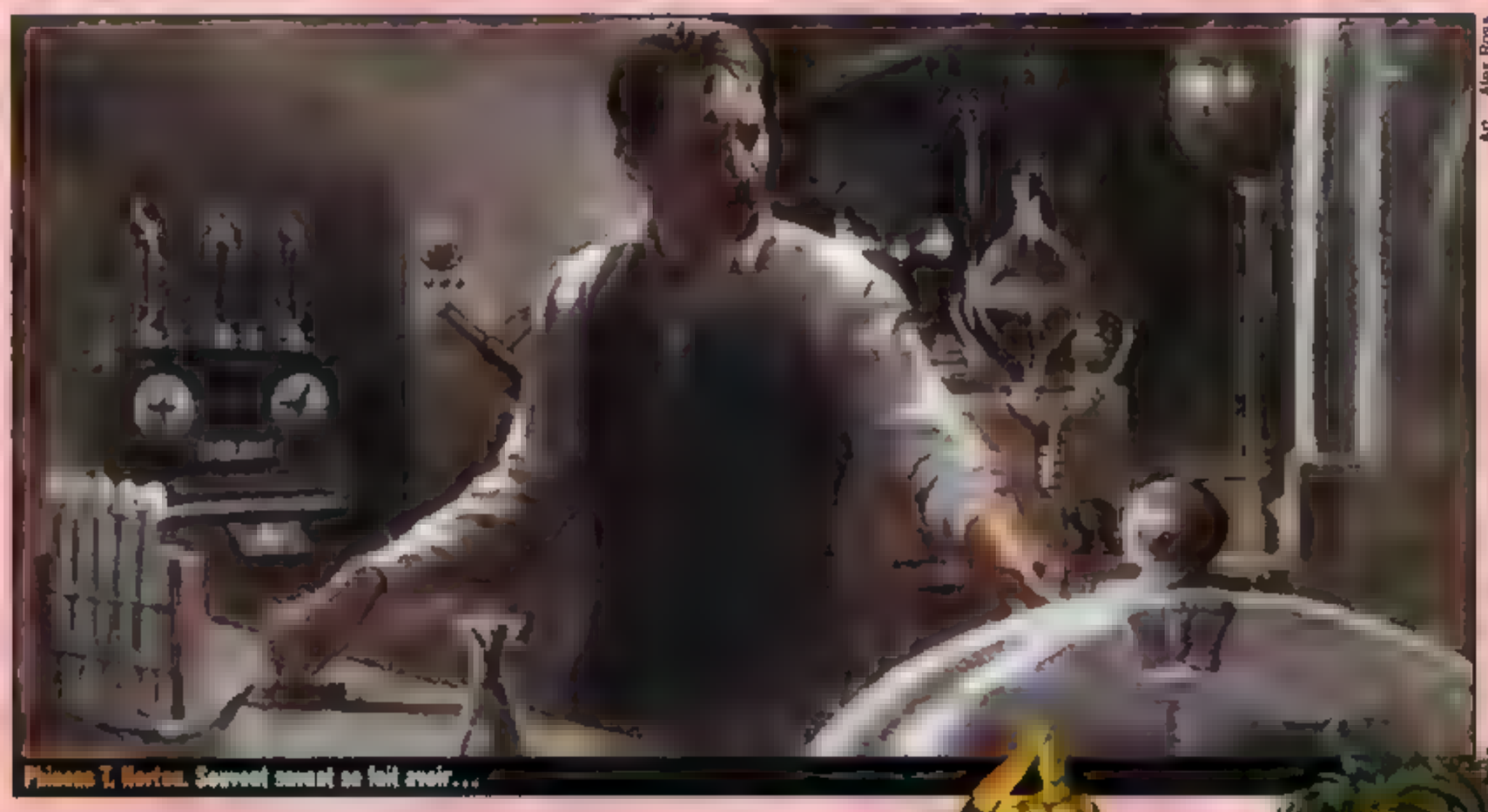
Pour quelqu'un qui a toujours plutôt mal vécu sa nature artificielle, Vision a entretenu plus que sa part de relations humaines. Toujours désireux d'en savoir davantage, James Andrews a fouillé la banque de données du synthézoïde bicolore.

FAMILLE ET AMIS

LA SORCIÈRE ROUGE

Bien sûr, elle a des handicaps, Wanda. Ne parlons pas de son fort accent russe – qui peut plaire –, ni de la personnalité de son papa (Magnéto !). Mais enfin, elle a été élevée par une vache, est bourrée de magie et manipule les événements. Toutefois, elle a aussi de sérieux atouts (là où il faut !). Alors, pourquoi s'est-elle mêlée d'épouser un androïde, la plantureuse

Art Scott Kolins



Art Alex Ross

Phineas T. Horton. Souvent suivi de fait avoir...

Wanda ? N'importe qui, même sans aucune magie, aurait pu prévoir que cela n'allait pas bien tourner. En outre, son frère a très mal pris la chose. Peut-être a-t-il des qualités robotiques cachées, ce Vision.

Toujours est-il qu'elle l'aime tellement, la belle Sorcière, qu'elle lui concocte magiquement une paire de jumeaux (imaginaires).

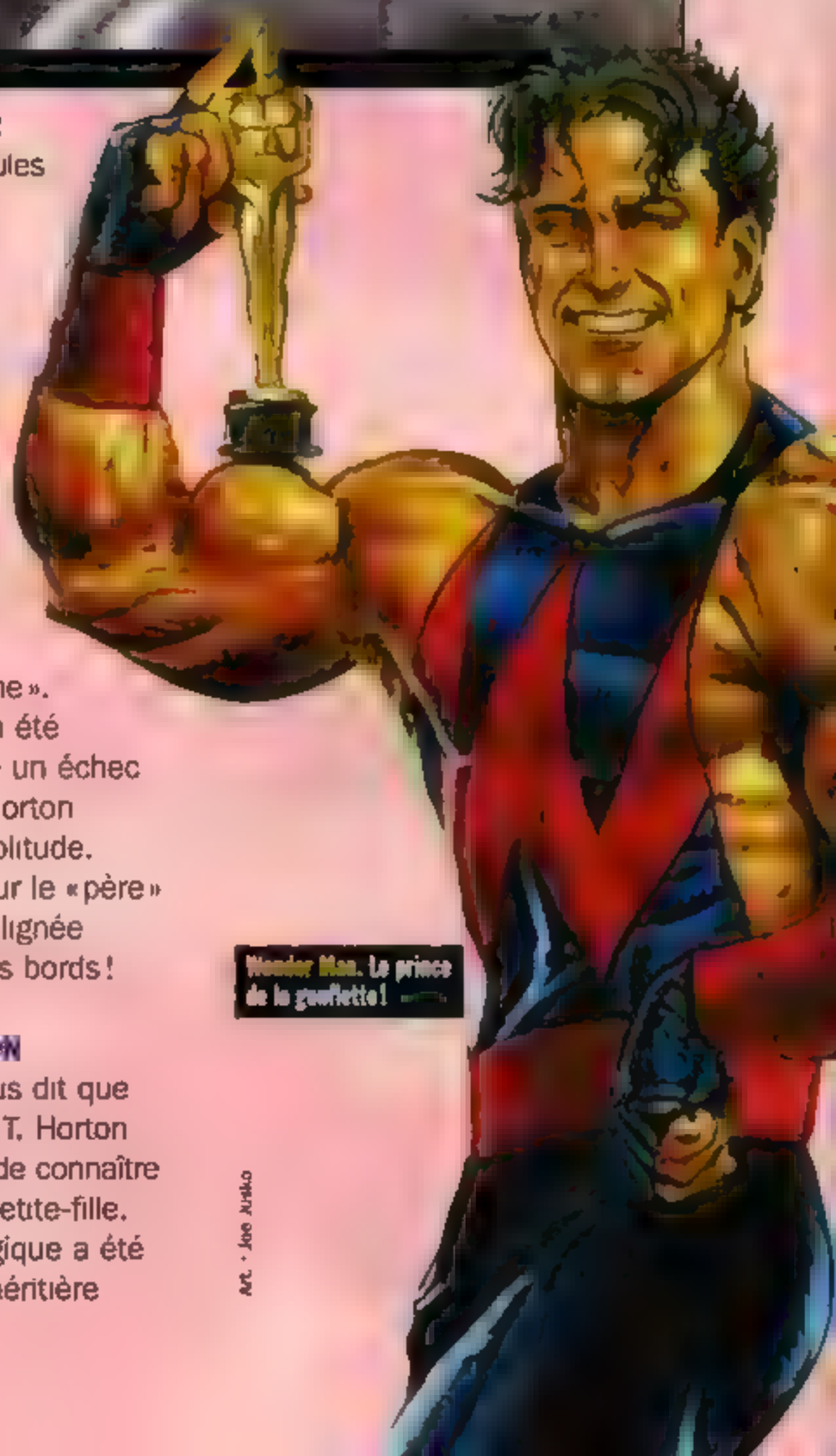
PHINEAS T. HORTON

Un nom qui en jette, pour un savant, un créateur certes génial, mais qui pourrait bien avoir mis complètement à côté de la plaque !

Portant beau, cet élégant scientifique de l'entre-deux-guerres a créé la toute première intelligence artificielle sous la forme d'un androïde mû par l'énergie solaire. Et il a dévoilé son invention à New York en 1939. Helas, tout ne s'est pas déroulé comme il l'aurait souhaité : une histoire de cellules épidermiques trop volatiles, ce qui a entraîné un embrasement extérieur de l'être artificiel, lequel n'en a d'ailleurs pas été affecté, bien au contraire ! Il est devenu le héros connu sous le nom de « Torche Humaine ». Mais l'expérience a été considérée comme un échec retentissant... et Horton est mort dans la solitude. Quelle triste fin pour le « père » d'une prestigieuse lignée d'androïdes de tous bords !

VICTORIA ANDERSON

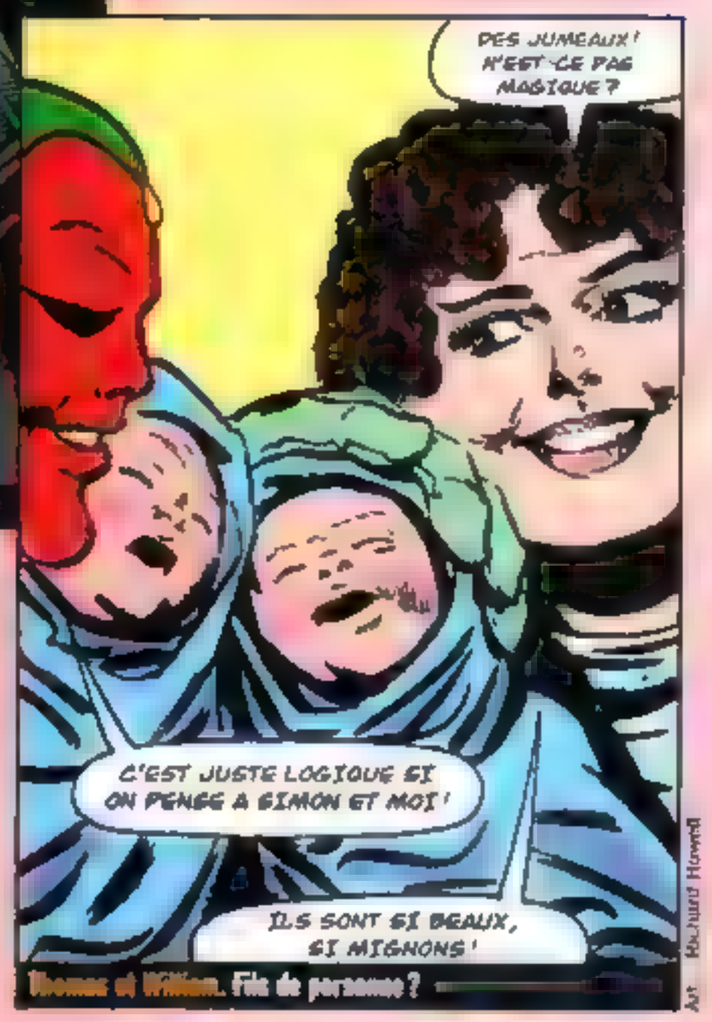
Quelque chose nous dit que ce pauvre Phineas T. Horton aurait été content de connaître la destinée de sa petite-fille. Cette blonde énergique a été désignée comme héritière



Art Joe Jusko

Victoria Anderson. La victoire en chantant, ce sera pour un autre jour...

Art : Ivan Reis



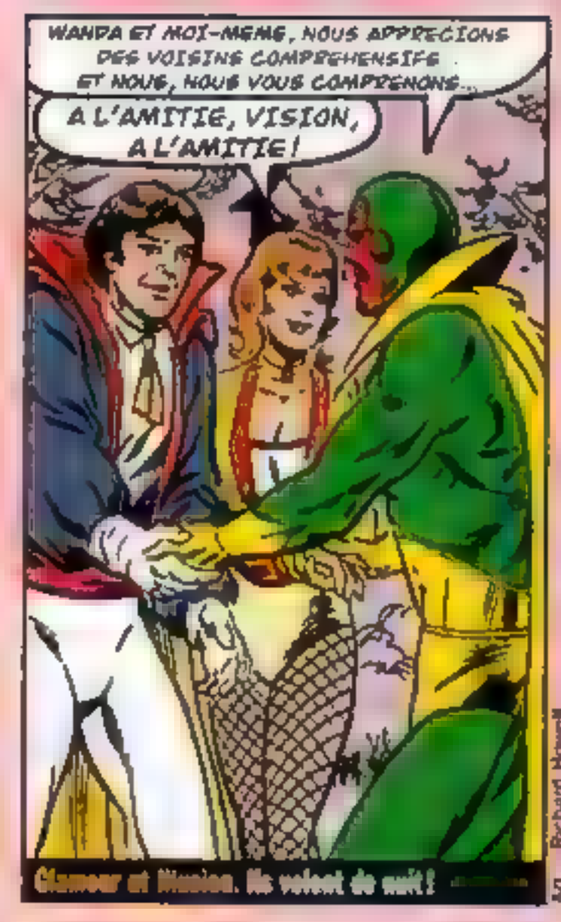
Thomas et William. Fils de personne?

Art : Richard Howell

universelle de son grand-père à la condition qu'elle intégrât la Penn State University pour y étudier la robotique. Pas de problème pour s'inscrire à la fac, mais pour étudier, c'est plus dur. En effet, Victoria préfère les garçons et la danse! Cependant, elle suit une voie plus sérieuse après une rencontre avec Vision – et la « famille » Horton se réunifie! Victoria aide même Vision à triompher du Gremlin.

WONDER MAN

Jeune industriel très monté contre Tony Stark, Simon Williams s'est vu gratifié d'une exceptionnelle énergie ionique par le Baron Zemo, qui l'a envoyé infiltrer les Vengeurs. Il avait si bien préparé son poulain que le plan s'est retourné contre Zemo : Simon apprécie tant l'équipe qu'il y reste – et combat le baron. Mais il va payer cher cette « trahison » : surexposé à l'énergie ionique, il meurt (apparemment!). Hank Pym récupère ses ondes cérébrales, sa trace mnémonique en quelque sorte, et la met de côté pour l'utiliser par la suite – lors de la programmation de Vision ! Petit hic : Simon (Wonder Man) sort du tombeau et rencontre Vision – est-ce son frère, est-ce lui-même ? En tout cas, c'est explosif entre eux, à telle enseigne que lorsque Vision est démantelé, Simon refuse de redonner ses ondes pour que le synthézoïde retrouve sa personnalité. Pas touche à mes neurones !



Glamour et Illusion. Ils volent de nuit!

Art : Richard Howell

GLAMOUR ET ILLUSION

Ayant emménagé dans un petit pavillon, la Sorcière Rouge et Vision rencontrent leurs voisins, Glamour et Illusion, apprentis magiciens qui utilisent de vrais dons paranormaux pour ébahir des clients – à qui ils extorquent de l'argent. Et ils se montrent très chaleureux avec Wanda et son synthézoïde adoré. Pourtant, il y a manifestement quelque chose qui cloche – et l'on apprendra bientôt qu'ils exercent l'honnête métier de cambrioleurs. Cela n'enlève rien à leur caractère sympa...

THOMAS ET WILLIAM

On connaît les livres d'images, les œuvres d'imagination et les pays imaginaires... Mais les enfants imaginaires, c'est tout de même un peu moins courant, surtout de la part d'une « maman ». C'est pourtant ce qui se passe dans le curieux cas de la belle Wanda Maximoff. Elle a en effet magiquement capté des fragments de l'âme du démon Méphisto, pour les transformer en fils – « baptisés » Thomas et William – d'elle-même et de Vision. Lorsque la vérité est révélée, Wanda sombre dans la folie et ses deux fistons s'évanouissent dans le néant. Mais est-ce bien sûr? Leurs âmes n'auraient-elles pas plutôt migré dans les corps de Billy Kaplan et de Thomas Shepherd, deux jumeaux doués, membres des Jeunes Vengeurs. Bizarre... D'autant qu'aujourd'hui le père des imaginaires n'apparaît pas plus âgé qu'eux!

MANTIS

Pour un super-ordinateur sur pattes, Vision peut se targuer de pas mal de succès auprès des femmes. Outre sa belle aventure avec la sublime – et follement amoureuse, et complètement folle – Wanda Maximoff, il est aussi dans les bonnes grâces de la piquante et brune Mantis, la Madone Céleste, capable d'un contrôle total sur son corps – ce qui promet sans doute des joies célestes. Kruul (c'est son prénom) est née au Vietnam ; elle a été élevée par les prêtres de Parma, secte dissidente des Krees, et par des plantes géantes extraterrestres et apparemment conscientes. Venue à New York, Mantis intègre les Vengeurs et tente de séduire Vision. Celui-ci étant fiancé à Wanda, la belle se console avec Swordsman. Et les deux couples se marient le même jour.

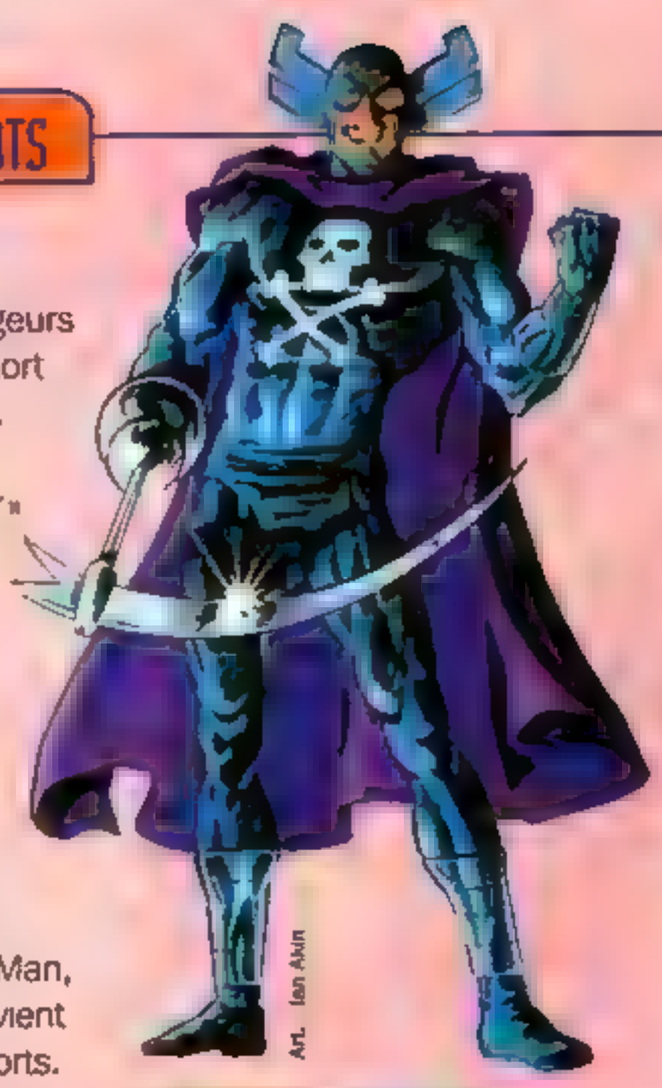
Mantis. Sans mantiz, elle est jolie!

Art : John Buscema

ENNEMIS

LE MOISSONNEUR

Eric Williams tient les Vengeurs pour responsables de la mort de son frère, Wonder Man. Il prend comme nom de guerre le « Moissonneur » (The Grim Reaper) afin de se venger. C'est sans doute un noble sentiment, mais il s'avère que les motivations du quidam sont quelque peu différentes. On s'en aperçoit quand apparaît Vision, porteur des ondes cérébrales du bon Wonder Man, et surtout quand celui-ci revient fringant du royaume des morts. Eric estime que deux frères pour le prix d'un, c'est excessif. Il décide d'en supprimer un, celui qui n'est pas humain. Il organise donc un test, qui ne donne pas grand-chose. Et lors d'une nouvelle confrontation avec ses deux frères, le Moissonneur finit par se supprimer en sautant d'une falaise. Mais comme son frère, il ressuscitera – dans son cas, grâce à Nekra.



Art. Ian Akin

Le Moissonneur. Il a tout faux !

ULTRON

C'est le second papa de Vision – un type doué mais plutôt monomaniaque, qui hait tout ce qui est humain. Lui, avec son corps en adamantium, pratiquement indestructible, s'estime hautement supérieur. Mais il aurait dû, ce pauvre Ultron, se souvenir du vieux dicton humain, « tel père, tel fils » ! Il se serait ainsi douté, lui qui s'était retourné contre son « père », que son « fils » le trahirait. Sans trop vouloir le montrer, il en a sans doute de la peine, Ultron, car il aime la famille – comme le prouve sa tentative de se créer une légitime avec Jocasta et Alkhema –, sans même parler de son armée de clones robotiques. Mais il n'aura que des déboires. Son fils aura plus de chance, même si sa femme est une sorcière.

Ultron. Acharné – et père... sévère !

Art. Stuart Immonen

LE GREMLIN

Avant le début de la Seconde Guerre mondiale, les nazis ont volé une des gemmes solaires de Phineas T. Horton et l'ont utilisée pour créer les Gremlins, des entités vivantes techno-organiques qui attaquent les aéronefs des Alliés. Mais un seul survit aux hostilités et, dans les « temps modernes », tente de fusionner avec son « frère », Vision. Cependant, ce Gremlin n'a pas compté avec le système immunitaire humain de Vision, qui le détruit comme un virus !

Art. : Ivan Reis

Le Gremlin. Quantité négligeable !

IMMORTUS

Un petit quiz ? Immortus, Seigneur du Temps, est-il :
a) La version future de Kang le Conquérant ?
b) Un despote assoiffé de pouvoir, manipulant le cours du temps pour ses propres fins ?
c) Un gardien bienveillant de l'Omniverse ?
d) Un être tout-puissant qui permet le développement de Vision en suscitant une déviation du temps afin de créer un second androïde, la Torche Humaine ?
Ne vous en faites pas, quelle que soit votre réponse, vous avez gagné. Car il est tout cela à la fois, Immortus. Et aussi une grande énigme ! Et il y a longtemps qu'il asticote les Vengeurs, et Vision en particulier.

Immortus. Un petit air supérieur !

Art. Kerry Gammill

Art. Jack Kirby

Art. John Byrne

Art. Chris Eliopoulos

DES VISIONNAIRES

Dans l'univers Marvel, Vision est l'œuvre collective de divers inventeurs de génie. Dans le monde réel aussi, il a été créé par plusieurs grands esprits. Mike Conroy a glané cette belle histoire auprès du très inspiré Roy Thomas.

Art : Tom Grummett

De même que la Torche Humaine et Angel avant lui, le Vision du Silver Age de Marvel est basé sur un héros de Timely des années 1940, mais, contrairement à eux, l'androïde à peau rouge a commencé comme *villain* – même s'il ne lui a guère fallu qu'un numéro pour se retourner contre son créateur, le robot intelligent et méchant connu sous le nom d'« Ultron ».

UN MONDE, UNE VISION

L'androïde à peau rouge a fait ses débuts en 1968 dans *Avengers* n° 57, avec une histoire appelée *Behold... the Vision !* (*Voici... Vision !*), dessinée par John Buscema et George Klein. Le scénario était de Roy Thomas, qui avait hérité d'une équipe comprenant Captain America, Œil de Faucon, Goliath et la Guêpe. Avec un premier numéro en solo (le n° 36, en 1967), il a introduit Vif-Argent et la Sorcière Rouge mais, ainsi qu'il le rappelle, il a rapidement perdu ses principaux héros : « Je voulais récupérer Thor, Iron Man et Captain America. Stan Lee avait pris les deux premiers et m'avait ensuite enlevé Captain America, raconte Tomas, né en 1940. Le magazine se vendait bien, mais pas aussi bien que si je les avais eus. Aussi, j'ai dit : "Tu sais, Stan, toi, tu as toujours eu au moins un ou deux de ces gars-là. Et au moins Captain America, un superbe personnage, quand tu n'avais pas Iron Man ou Thor. Mais moi, j'essaie de vendre sans en avoir aucun." »

ALORS, SILENCIEUSEMENT, SANS EFFORT...
COMME UN GRAND OISEAU DE PROIE MENAÇANT... IL GLISSE DANS LE CIEL SANS LUNE...
VERS LA SILHOUETTE D'UNE HAUTE TOUR...
VOICI...
VISION!
UNE INQUIÉTANTE EXPÉDITION DANS DES CONTRÉES INEXPLORÉES, CONDUITE PAR : STAN LEE, RÉDACTEUR ! ROY THOMAS, SCÉNARISTE ! JOHN BUSCEMA, DESSINATEUR ! GEORGE KLEIN, ENCREUR ! SAM ROSEN, LETTREUR !

Art : John Buscema

« C'était dans l'horreur d'une profonde nuit... » Vision fait ses débuts dans *Avengers* n° 57.

« Hercule était un très bon personnage, continue le scénariste, que Lee devait choisir pour le remplacer comme rédacteur en chef de Marvel. C'est Stan qui a eu l'idée de l'introduire [dans *Avengers* n° 38, 1967]. Je l'aimais bien, mais pour les ventes, il ne valait pas Thor. Il n'avait pas de costume génial ni de gros accessoire... Cependant, à vrai dire, Giant Man n'était pas aussi bon que lui. Œil de Faucon (Hawkeye) était un second violon et, moi, j'avais besoin d'un bon premier violon et je ne parvenais pas à l'arracher à Stan. Par la suite, j'ai réussi à lui piquer Captain America, mais... »

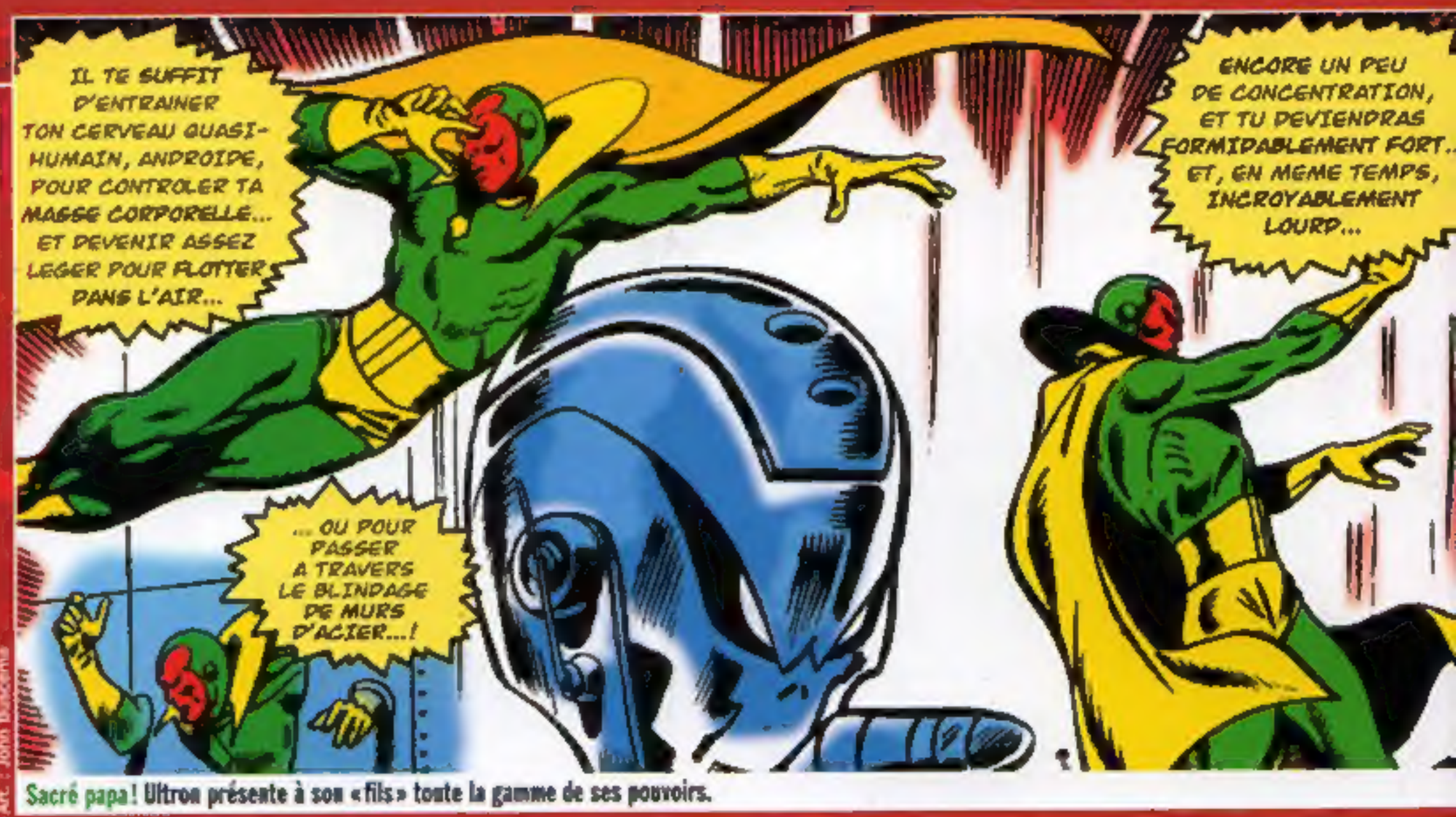
Thomas cherchait à améliorer son équipe, et comme il aimait beaucoup les histoires des personnages du Golden Age (ainsi que le montrent son travail sur *The Invaders*, et ce qu'il a produit dans *All Star Squadron* et *Young All-Stars*, pour DC), il a puisé son inspiration dans les magazines publiés au début des années 1940 par Timely, la maison qui a ensuite adopté le nom de « Marvel ». Il est tombé sur le personnage de Vision, alias « Aarkus ».

LE VENGEUR ANDROÏDE

Personnage conçu par le duo fameux Joe Simon/Jack Kirby – cocréateurs de Captain America et de divers autres héros, parmi lesquels Sandman, The Fly, Fighting American et Manhunter –, Vision, Gardien de la Loi venu d'une autre dimension, a fait son entrée en 1940 dans *Marvel Mystery Comics* n° 14. Sans jamais dépasser le niveau d'un second couteau, il a figuré dans tous les numéros du titre jusqu'au n° 48 (1943). Il a alors disparu dans les limbes de la B.D. ! Bien oublié maintenant, ce Vision primitif possédait des pouvoirs assez vagues, notamment celui de voler,

de maîtriser des transmutations et de voyager dans les dimensions au moyen de la fumée. Il n'a fait que de rares apparitions dans l'univers Marvel lancé par Stan Lee et Jack Kirby en 1961 avec le premier numéro de *Fantastic Four*. La première de celles-ci a eu lieu dans *Godhood's End* : il y paradait aux côtés d'autres héros des années 1940, tels Blazing Skull, Fin, Patriot – et l'Angel du Golden Age en tant que simulacre né de l'esprit du « copain » professionnel, Rick Jones.

Dessinée par John Buscema et Tom Palmer, cette histoire – parue dans *Avengers* n° 97 (1972) – a conclu la guerre des Krees et des Skrulls. Une séquence d'un épisode précédent (dans *Avengers* n° 93) de cette saga épique levait un mystère concernant l'origine du nouveau Vision. Soufflée par le crayonneur du numéro, Neal Adams, cette indiscrétion devait conduire à la révélation qu'Ultron, le « père » de l'androïde, avait utilisé le corps de la Torche Humaine du Golden Age pour le fabriquer, tout en basant son esprit sur les ondes cérébrales de Wonder Man, alias « Simon Williams ». Mais à l'époque de l'introduction de Vision, ces faits se situaient quatre années… dans le futur !


IL TE SUFFIT D'ENTRAINER TON CERVEAU QUASI-HUMAIN, ANDROIDE, POUR CONTROLER TA MASSE CORPORELLE... ET DEVENIR ASSEZ LEGER POUR FLOTTER DANS L'AIR...
... OU POUR PASSER A TRAVERS LE BLINDAGE DE MURS D'ACIER...!
ENCORE UN PEU DE CONCENTRATION, ET TU DEVIENDRAS FORMIDABLEMENT FORT.. ET, EN MEME TEMPS, INCROYABLEMENT LOURD...
Art. : John Buscema
Sacré papa ! Ultron présente à son « fils » toute la gamme de ses pouvoirs.

Anatomie d'un héros. Vision du Vengeur synthétique de Marvel.

Le Vision du Silver Age

En 1968, Thomas a réfléchi au moyen d'introduire Simon et le Vision de Kirby dans les Vengeurs : « Finalement, j'ai décidé qu'un an environ après l'arrivée d'Hercule (qui a adhéré officiellement à l'équipe en 1967, avec le n° 45), il était temps d'introduire un nouveau membre. Lee me pressait de créer un autre personnage, et moi je voulais ressortir le vieux Vision du Golden Age. Je voulais le récupérer et le reprendre en tant que personnage. Stan m'a dit : "J'aime mieux que tu fasses un nouveau personnage. Peu importe quoi exactement, j'aimerais bien qu'il soit quelque chose comme un androïde ou un robot."

Je ne voyais pas pourquoi… Peut-être pour que nous montrions le véritable vécu d'un androïde… Mais Stan ne s'est pas expliqué. J'ai alors décidé que pour autant que je pourrais contrôler les choses, j'allais faire un androïde nommé "Vision" – mais, il allait être un nouveau Vision. »

« J'ai voulu faire une combinaison de ce que j'aimais dans le vieux personnage – sans toutefois le faire venir d'une autre dimension – avec le costume que j'avais esquissé », explique le scénariste qui a contribué à d'autres titres prestigieux de Marvel, et à des choses aussi diverses que *Sgt Fury and his Howling Commandos*, *Millie the Model*, *Red Sonja* et *Star Wars*.

Thomas a adopté là une démarche bien particulière. Désireux que sa version de Vision fût capable de traverser les murs ou de devenir aussi dur que le diamant, il a pensé à un symbole porté sur la poitrine.

« J'ai piqué le diamant sur la poitrine de Spy Smasher – cela faisait une chose de plus de piqué à un ancien personnage de Fawcett (introduit en 1940 dans *Whiz Comics* n° 2 par Bill Parker et le dessinateur C. C. Beck), qui n'en faisait d'ailleurs plus rien. Ainsi, John [Buscema] et moi, nous lui avons mis le diamant sur la poitrine, et je crois bien que c'est John qui a eu l'idée de lui placer le bijou sur le front. Je ne m'en souviens pas exactement, et pourtant j'ai utilisé la chose plus tard… En tout cas, c'était presque fait, j'avais le personnage. J'ai voulu donner à son visage une coloration rouge, parce que nous avions déjà un personnage vert, Hulk, et les bleus Atlantes – il nous fallait donc une couleur différente. Stan n'a pas aimé le visage rouge mais… il a quand même laissé faire. C'était déjà imprimé d'ailleurs, à ce moment-là, et nous ne pouvions plus rien changer ! »

Acte de création

Au cours de sa longue carrière, Thomas n'a créé en fait qu'un très petit nombre de personnages, parce qu'il savait que la maison allait avoir tous les droits sur ces créations. Cependant, même s'il s'est inspiré d'un héros préexistant de Marvel, il a modelé Vision sur sa propre… vision.

Dans ce personnage synthétique, le scénariste a réussi à élaborer un super-héros qui est vite devenu très populaire. Aujourd'hui, quarante ans après sa première apparition, l'univers Marvel continue à ressentir les répercussions de la présence de Vision. C'est là un signe qui ne trompe pas ! M

COMBIEN VALENT LES BD DE MARVEL ?

Les vieux illustrés américains sont un peu des monuments historiques. Et certains valent très cher ! Voici quelques-uns des plus rares et des plus recherchés sur le marché. Si vous voulez casser votre tirelire…

Art. : Scot Eaton

AVENGERS N° 57 $$

Publié en 1968 avec une étrange couverture rouge, ce numéro marque une date pour le Silver Age. Introduit comme méchant, Vision fait partie des premiers personnages à avoir débuté

Art. : John Buscema

dans le titre avant de rejoindre l'équipe. Compte tenu de cette première apparition, ce numéro, vendu 12 cents à sa sortie, atteint aujourd'hui 200 $!

AVENGERS N° 58 $$

Contrairement à ce qui arrive désormais pour les personnages qui apparaissent dans les *comics*, ceux des années 1960 révélaient souvent leurs origines peu après leurs débuts – c'est ce qui s'est passé pour Vision. Un numéro seulement après

Art. : John Buscema

son entrée, il découvre le secret de sa création et ses liens avec Ultron, Hank Pym et Wonder Man. Si vous souhaitez avoir ce numéro de collection, il vous faudra débourser plus de 110 $!

Art. : Gil Kane

GIANT-SIZE AVENGERS N° 4 $

Giant-Size Avengers était un gros trimestriel qui collait de près aux séries en cours et illustrait des moments-clés de l'histoire des Vengeurs. Ce numéro montre justement un événement de première importance : le mariage de la Sorcière Rouge avec Vision. Il peut atteindre 40 $!

VISION (VOL. 2) N° 1 $

Publiée en 2002, cette mini-série de quatre numéros est peut-être la meilleure sortie en solo de l'androïde. Geoff Johns, le scénariste, lui a créé, pour l'occasion, un nouvel ennemi robotique, dans une histoire qui ressortit davantage à l'horreur qu'au *comic-book*. NM, les quatre numéros valent un peu plus de 15 $.

Art. : Brian Haberlin

Art. : Jim Cheung

ULTIMATE NIGHTMARE N° 5 $

Écrit par Warren Ellis et dessiné par Trevor Hairsine, *Ultimate Nightmare* est la première partie de la saga *Ultimate Gal Lak Tus*, où l'on voit à la fois les Ultimates et les Ultimate X-Men. Ce numéro est la dernière partie de *Nightmare* et introduit le lecteur à *Ultimate Vision*. Il reste encore une bonne affaire, à 3 $.

Art. : Kev Walker

LA COTE DES ILLUSTRÉS

La plus petite pliure sur un illustré peut avoir de lourdes conséquences sur sa valeur. Au fil des ans, tandis que des sacs spéciaux étaient créés pour protéger ces trésors, un système d'évaluation sophistiqué a été mis au point. Pour le comprendre, il faut connaître quelques abréviations…

MINT (M) Comme neuf. Sans défaut.
NEAR MINT (NM) Quasi neuf. Pas de pliures, quelques marques infimes.
VERY FINE (VF) Qualité supérieure. L'exemplaire a été lu avec soin et est resté intact, sans pliures.
FINE (F) Très belle qualité. Quelques pliures sur le dos. Lu, mais avec soin.
VERY GOOD (VG) Visiblement lu plusieurs fois, mais encore en très bon état. Pliures discrètes sur la couverture.
GOOD (G) Lu, avec éventuellement de petites pliures sur la couverture. Il vaut deux fois moins cher qu'un exemplaire «comme neuf».
FAIR (FR) État moyen. Déchiré, plié et plus très beau à voir. Difficile à vendre à moins que ce soit un collector.
POOR (P) Mauvais état. Pratiquement invendable, sauf à très bas prix. Très endommagé, souillé, avec des pages en moins et des déchirures nombreuses.

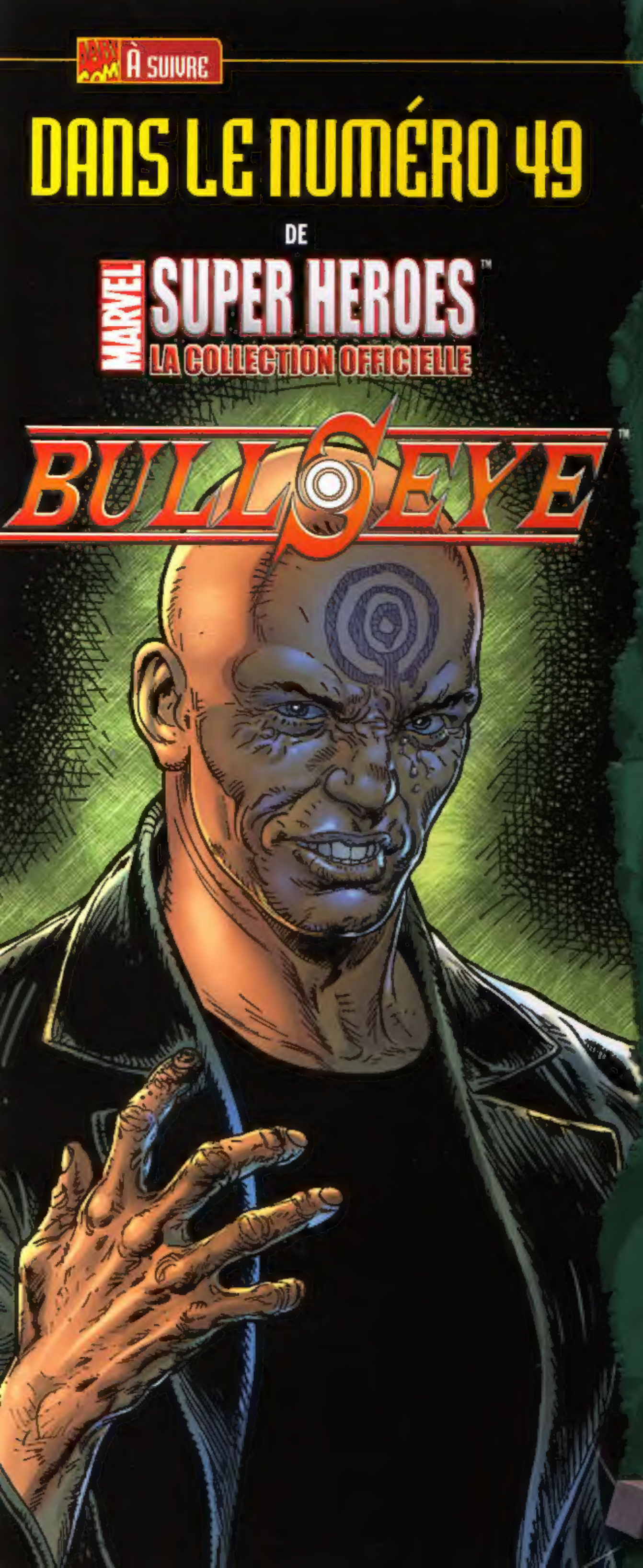
À SUIVRE

DANS LE NUMÉRO 49

DE

MARVEL SUPER HEROES™
LA COLLECTION OFFICIELLE

BULLSEYE™



Avec chaque numéro

La figurine officielle Marvel et son fascicule

Place à l'ennemi numéro un de Daredevil !

M 01806 - 48 - F: 11,99 € - EY 19,50 FS